

Lehrkraft: StR'in Perbandt
Rahmenthema: Der Kriminalroman

Leitfach: Deutsch

Zielsetzung des Seminars

Dieses Seminar richtet sich an Schülerinnen und Schüler, die Spaß daran haben, zahlreiche gute Kriminalromane zu lesen und sich intensiv mit diesen auseinanderzusetzen. Das Lesevergnügen vorausgesetzt stehen bei dem literaturwissenschaftlich ausgelegten Seminar Fragestellungen im Vordergrund, die einen Überblick über die literarische Gattung „Kriminalroman“ verschaffen: Es geht um den Gattungsbegriff, die Gattungsgeschichte, Strukturmerkmale, Figurengestaltung, Erzählperspektive, Motivgestaltung, Sonderformen, Verfilmungen usw. Dabei werden auch die im Deutsch- und Fremdsprachenunterricht erforderlichen Texterschließungskompetenzen weiter geschult.

Auf die Besprechung von Kriminalromanen in Übersetzung (z.B. aus dem Schwedischen) soll in dem Seminar verzichtet werden, nicht jedoch auf englischsprachige Werke, die im Original gelesen werden, daher wird das Seminar phasenweise auf Englisch gehalten, d.h. fächerübergreifend sein. Schließlich ist ein Seminar zum Kriminalroman, das die Wegbereiter des modernen Kriminalromans, Edgar Allan Poe und Arthur Conan Doyle, nicht behandelt, schwer vorstellbar. Außerdem ist die Auswahl an Kriminalliteratur sehr viel größer, wenn man die englischsprachigen Werke mit einbezieht. Schülerinnen und Schüler, die einen englischsprachigen Roman als Grundlage für ihre Seminararbeit wählen, müssen diese auf Englisch verfassen.

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Die Geschichte des Kriminalromans
2. Classic detective fiction: Arthur Conan Doyle, Edgar Allan Poe, Agatha Christie, D.L. Sayers
3. Die Gestaltung des Ermittlers, Ermittlerduos oder Ermittlerteams (E/D je nach gewähltem Text) / Vergleich von Ermittlerfiguren aus deutschen oder englischsprachigen Kriminalromanen
4. Der Regionalkrimi
5. Fiktion und Wirklichkeit: Die Bearbeitung eines authentischen Stoffes (z.B. *Tannöd*)
6. Dem Krimi auf den Grund gegangen: Wie realistisch sind zeitgenössische Kriminalromane in den Augen von Polizei, Gerichtsmediziner o.a. und wie lassen sich unrealistische Elemente begründen?
7. Schwarzer Humor in den Kriminalromanen von Wolf Haas.
8. Die Entwicklung des Kriminalromans bei Friedrich Dürrenmatt.
9. Kriminalroman und literarisches Leben.
10. Detektivgeschichten für Kinder und Jugendliche. (E/D)
11. Sherlock Holmes in the 21st century: The BBC adaption of the Arthur Conan Doyle classic.
12. Akif Pirinccis *Felidae*: Ein Katzenkrimi

...

Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Schon vor Beginn des Seminars wird eine kurze Leseliste ausgegeben, damit der einführende Unterricht auf einer gemeinsamen Textbasis erfolgen kann. Vorschläge der Seminarteilnehmer können dabei gerne berücksichtigt werden.