

Formular: Kurzbeschreibung zur Information der Schüler in der Jgst. 10

Lehrkraft: G. Schulze

Leitfach: Französisch

Rahmenthema: Aus Alt mach Neu – moderne Mythendramen im Vergleich zu ihren antiken Vorbildern

Zielsetzung des Seminars

Das Seminar soll den Schülern einerseits aufzeigen, dass alte Stoffe auch heute ihre Aktualität nicht verlieren, andererseits deutlich machen, wie stark das Verständnis von Literatur abhängig vom Zeitbezug ist.

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Jean-Paul Sartre: Les mouches – comment l'idée centrale de la pièce change-t-elle dans le contexte actuel comparée à son origine
2. Jean Anouilh: Médée – comment l'idée centrale de la pièce change-t-elle dans le contexte actuel comparée à son origine
3. Jean Cocteau: La machine infernale – comment l'idée centrale de la pièce change-t-elle dans le contexte actuel comparée à son origine
4. Jean Giraudoux: La guerre de Troie n'aura pas lieu – comment l'idée centrale de la pièce change-t-elle dans le contexte actuel comparée à son origine
5. Jean Giraudoux: Amphitrion 38 – comment l'idée centrale de la pièce change-t-elle dans le contexte actuel comparée à son origine
6. Jean Giraudoux: Electre – comment l'idée centrale de la pièce change-t-elle dans le contexte actuel comparée à son origine
7. Jean Cocteau: Orphée – comment l'idée centrale de la pièce change-t-elle dans le contexte actuel comparée à son origine

Einige der Stücke können gegebenenfalls in Unteraspekte wie hinzugefügte / gestrichene Figuren, Darstellung der Götter ... unterteilt werden.

Le séminaire veut d'un côté montrer aux élèves que les mythes qui ont leur origine dans la littérature grecque ou latine sont toujours actuels dans la littérature contemporaine. De l'autre, on va bientôt remarquer que la compréhension et l'interprétation d'une œuvre littéraire dépend fortement du goût du temps où elle est née.

Avant de travailler chacun sur son sujet spécialisé, il faut faire connaître les méthodes d'analyse, la vie des auteurs modernes et les circonstances où ils vivaient et, bien sûr, il faut obtenir des connaissances de base concernant les mythes. Pour limiter un peu le choix et pour faciliter la comparabilité des devoirs des élèves, on se référera seulement à des drames modernes qui traitent d'une façon assez particulière un fond mythique.

Pour illustrer la façon de travail, on va analyser ensemble une œuvre très connue de Jean Anouilh. Puis, les élèves auront toutes les capacités nécessaires pour commencer leur travaux autonomes.