

**Formular: Kurzbeschreibung zur Information der Schüler in der Jgst. 10**

Lehrkraft: StR Katzenschwanz	Leitfach: Englisch
Rahmenthema: "In yer face, angry young man!" - Post-war British drama	
<b>Zielsetzung des Seminars:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lektüre und Beschäftigung mit Werken des britischen Nachkriegsdramas, Auseinandersetzung mit verschiedenen Themenkränzen (Politisches Theater, Absurdes Theater, "Schocktheater")</li> <li>- Vergleich von Texten, Themen und Motiven; Entwickeln von Freude am Umgang mit Texten und Führen von Diskussionen, Förderung eines vertieften Literaturverständnisses</li> <li>- Erweitern des Vokabulars zur Beschreibung und Kommentierung von Sachtexten und literarischen Texten</li> <li>- Begreifen von modernem Drama als progressivstem Element der englischsprachigen Literatur; Gewinnen eines Einblicks in Geschichte/Sozialgeschichte</li> </ul>	
<b>mögliche Themen für die Seminararbeiten:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Womanhood as depicted in Charlotte Keatley's <i>My mother said I never should</i>.</li> <li>2. Decomposing a Greek myth - Sarah Kane, <i>Phaedra's love</i>.</li> <li>3. The horror of everyday life in Harold Pinter's <i>The Birthday Party</i>.</li> <li>4. Existentialism takes its toll: Samuel Beckett, <i>Endgame</i></li> <li>5. The 'Sexy Sities' according to Joe Orton's <i>Entertaining Mr Sloane</i>.</li> <li>6. The power of Farce: Michael Frayn, <i>Noises Off</i>.</li> </ol>	
<b>ggf. weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:</b>	
11/1	
Erarbeitung von Grundlagen (Hintergrund, Textanalyse, Textauszüge)	
Begriffsdefinition „Postmodernist British Drama“	
Überblick über die historische Entwicklung des modernen Britischen Theaters mit Textbeispielen	
Exkursion: Besuch diverser Aufführungen	
Unterrichtssequenz zum Thema „Everything's political“ (Peter Morgan, <i>Frost/Nixon</i> )	
Themenvergabe	
11/2	
Unterrichtssequenz zum Thema „Madness on stage“ als arbeitsteilige Gruppenarbeit (Sarah Kane, <i>4.48 Psychosis</i> ; Anthony Neilson, <i>The Wonderful World of Dissocia</i> )	
Ausarbeitung eines Exposés	
Unterrichtssequenz zum Thema „Life is meaningless - how funny is that?“ (Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> )	
Entwurf und Besprechung von Gliederungen	
12/1	
Schreiben der Arbeit, Einzelgespräche, Abschlusspräsentation	

Sollte sich im Verlauf des Seminars herausstellen, dass das Konzept erheblich verändert werden muss, so ist dies in Absprache mit der Schulleitung möglich.