

Lehrkraft/Lehrkräfte: StRin Flatz	Leitfach: Musik
Projektthema: Vom Belcanto-Gesang zur funktionalen Stimmbildung - theoretische und praktische Auseinandersetzung mit verschiedenen Gesangstechniken	
Zielsetzung des Projekts, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil): Die Teilnehmer setzen sich mit unterschiedlichen Stimmidealen praktisch und theoretisch auseinander. Stimmphysiologische Grundlagen und Besonderheiten der adoleszenten Stimme (Mutation) werden betrachtet. Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten ein vokalzentriertes Konzertprogramm, das in Zusammenarbeit mit dem Kulturmanagement-Seminar von OStR Heller zur Aufführung gebracht werden soll. Das Seminar soll bei den Teilnehmern die Fähigkeit zur Selbsteinschätzung, die Fähigkeit zum eigenständigen, präzisen und zielorientierten Arbeiten und einen souveränen Umgang mit der eigenen Sprech- und Singstimme fördern.	
Zeitplan im Überblick (Aufteilung der allgem. Studien- und Berufsorientierung und der Projektarbeit):	
11/1	<p>Zielfestlegung, Intensiv-Wochenende Januar oder Februar (Fr - So) mit Schüler-Referaten zu stimmphysiologischen Grundlagen, unterschiedlichen Stimmidealen und deren Veränderung in der Musikgeschichte. Geplante Arbeitsphase mit Gesangspädagogin S. Tiedtke, Schwangau, und Vortrag über die Ausbildung des männlichen Falsetts und dessen musikalischer Bedeutung in den unterschiedlichen Epochen. Praxisbesichtigung eines HNO-Arztes, Schwerpunkt Phoniatrie mit dem Schwerpunkt Stimmstörungen im Jugendalter und deren Therapie.</p> <p><i>Bewertung:</i> Bewertung der Gesprächsbeiträge und der Referate. Kriterien: Umfang und Genauigkeit der Recherche, zielgruppenorientierte Darstellung, Strukturierung der Darstellung, Art des Vortrags</p>
11/2	<p>selbständige Erarbeitung der Stücke für das Konzert im Juni/ Juli, selbständige Beschaffung von Begleitern und Einstudierung mit den jeweils beteiligten Musikern</p> <p><i>Bewertung:</i> Vorbereitung und Erarbeitung des Konzertbeitrags und Konzertbeitrag selbst. Kriterien: Angemessenheit des stimmlichen Vortrags, Stimmtechnik, Bühnenwirkung, musikalische Interpretation</p>
12/1	<p>Studien- und Berufsorientierung anhand der einschlägig bekannten Materialien, evtl. Beschäftigung mit beliebten Berufsfeldern wie Jura, Medizin u.Ä. durch Vorträge oder Exkursionen; Erstellung des Portfolios und Abschlussgespräch</p> <p><i>Bewertung:</i> Gesprächsbeiträge und Portfolio</p>
<p>Folgende außerschulischen Kontakte können/sollen im Verlauf des Seminars geknüpft werden: S. Tiedtke, HNO-Arzt N.N., AOK (geplant), Countertenor N.N., evtl. Hochschule für Musik und Theater, je nach Bedarf: Staatsanwaltschaft München I, tiermedizinische Fakultät der LMU, evtl. Staatstheater am Gärtnerplatz</p>	