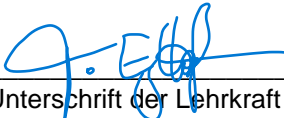


Lehrkraft: StR Tobias Eglhofer		Leitfach: Musik
Projektthema: „Über Komponisten erzählt“ – Erstellung eines Komponistenportraits in Form eines Hörspiels		
<p>Begründung / Zielsetzung des Projekts:</p> <p>Hörbücher, Hörspiele, Podcasts – drei unterschiedliche Audioformate, die aber alle das gleiche Ziel verfolgen: Sie wollen den Zuhörer zu einem bestimmten Thema informieren, ihn fesseln, ihn unterhalten. Die Zahl an neuen Hörbüchern und Podcasts, die täglich veröffentlicht werden, ist immens und nahezu unüberschaubar. Das liegt zum einen an der großen Anzahl von Plattformen, auf denen Audiocasts veröffentlicht werden können, wie z.B. Spotify, Deezer, Amazon Music, Apple Music, etc. zum anderen an der Tatsache, dass die Erstellung mehrspuriger Audiotracks durch Apps und Free-ware-Programme auf Computer, Handy und Tablet mittlerweile für jedermann möglich ist.</p> <p>Im Seminar soll zunächst erarbeitet werden, welches die gängigsten Formen von Hörbüchern und Hörspielen sind. Gemeinsam sollen die Seminarteilnehmer einen (z.B. Franz Schubert) oder mehrere (z.B. Robert und Clara Schumann) Komponisten bzw. als zentrale Figur für ein Hörspiel festlegen. Das Seminar wird sich dann anhand von Fachliteratur und Originalquellen auf wenige Episoden aus dem Leben des gewählten Komponisten konzentrieren und diese zur Grundlage des Hörspiels machen.</p> <p>Diese Episoden sollen in „Minidrehbücher“ mit Dialogen, passenden Musikstücken etc. aus- und umgearbeitet werden. Bei der Einspielung des Hörbuchs ist dann auf eine passende Verteilung der Sprechrollen, Wahl von Hintergrundgeräuschen und schlüssige Erzählweisen zu achten.</p> <p>Die SchülerInnen erstellen in Eigenregie mit Audiotbearbeitungsprogrammen (z.B. Soundgarage, Audacity, Qbase) die einzelnen Hörbuchtracks.</p> <p>Ziel des Seminars ist ein fertiges Hörbuch, das ggf. auf Soundcloud, einem Streamingportal oder der Schulhomepage präsentiert werden kann.</p>		
<p>In Teamarbeit zu erstellendes Endprodukt:</p> <p>Hörspiel zu einem Komponisten freier Wahl</p>		
<p>Voraussichtlich notwendige Sach- und Finanzmittel:</p> <p>Aufnahmegerät(e), Audiotbearbeitungsprogramme wie Audacity (kostenloses Programm)</p>		
<p>Voraussetzungen:</p> <p>- keine speziellen Voraussetzungen nötig</p>		
Halbj.	Geplanter Ablauf	Art und Kriterien der Leistungserhebung
11/1	<p><i>Studien- und Berufsorientierung (+Bewerbungsmodalitäten), Berufs- und Studienorientierung mit Teilnahme an berufspropädeutischen Veranstaltungen, Recherche zu einem Studiengang/Berufsfeld/Universität eigener Wahl</i></p> <p><i>Erste Analyse bekannter Hörspiele und Hörbücher</i></p>	<p>Referate, Sitzungsprotokolle, Erstellung eines Portfolios</p>
11/2	<p><i>Festlegung eines Hörspielthemas</i></p> <p><i>Ausarbeitung von Drehbüchern/Dialogen/Spielszenen</i></p> <p><i>Einführung in Grundlagen der Audiofile-Bearbeitung</i></p> <p><i>Ggf. Erstellung eines CD-Covers, Rechtliche Grundlagen der Audiotbearbeitung</i></p>	<p>Bewertung der ausgearbeiteten Konzepte/CD-Cover/etc.</p>
12/1	<p><i>Aufnahme der Audiotracks, Schnitt und Abmischung der Aufnahmen, Vorspiel im Plenum mit Besprechung und Feedback, Abschlusspräsentation</i></p> <p><i>Abschluss des Portfolios</i></p>	
<p>Folgende außerschulischen Kontakte können/sollen im Verlauf des Seminars geknüpft werden:</p> <p>- Tonstudios, Tontechniker, Podcast-Autoren</p> <p>- hist. Musikabteilung der Musikhochschule München</p>		


Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift des Schulleiters