

**Lehrkraft: StR Christian Förschner**

**Leitfach: Musik**

**Rahmenthema: Music of the World – World of Music**

**Begründung des Themas:**

Anders als die historische Musikwissenschaft, deren Forschungsgegenstand vor allem die europäische Kunstmusik darstellt, beschäftigt sich die Musikethnologie mit den unterschiedlichsten Musikkulturen der Gegenwart, ohne dabei deren historische Entwicklung zu vernachlässigen. Erforscht werden unterschiedlichste traditionelle und moderne Musikstile im In- und Ausland, der Schwerpunkt liegt dabei vor allem auf der Rückkoppelung der Musik an ihr jeweiliges kulturelles Umfeld. Die Themen sind dabei sehr vielfältig, denkbar sind u.a. die strukturelle Analyse von Musik, Bautechnik oder physikalische Eigenschaften spezifischer Instrumente, ein Musikstil in seinem sozialen Umfeld, die geschichtliche Entwicklung eines bestimmten Musikstils, Zusammenhänge zwischen Tanz und Musik, und vieles mehr, so dass sich die verschiedenste Querverbindungen zu den Fächern Sozialkunde, Geschichte, Physik, Sport oder auch den modernen Fremdsprachen ziehen lassen. Es besteht für das Seminar auch Kontakt zum Lehrstuhl für Musikethnologie der Hochschule für Musik und Theater, so dass auch Besuche in der Musikhochschule oder evtl. Besuche durch Hochschuldozenten am EMG möglich wären. Außerdem soll die theoretisch-wissenschaftliche Beschäftigung mit den verschiedenen Musikstilen auch durch praktisches Musizieren im Rahmen von Exkursionen und Workshops vertieft werden.

**Zielsetzung des Seminars:**

- Einblick in Methoden musikwissenschaftlicher, v.a. musikethnologischer Forschung
- theoretische und gegebenenfalls praktische Einblicke in verschiedene Musikkulturen
- Reflexion der eigenen musikalischen Biographie

<b>Halbjahre</b>	<b>Monate</b>	<b>Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft</b>	<b>geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)</b>
11/1	Sept. - Dez.	Überblick über die Musikethnologie als wissenschaftliche Disziplin und in verschiedene kulturwissenschaftliche Forschungsbereiche  Einführung in die Methoden wissenschaftlichen Arbeitens, in die Literaturrecherche und in Methoden der Feldforschung	<b>Kurzbeiträge</b> der Schüler zu einzelnen Themen  eine mündliche <b>Abfrage</b> pro SchülerIn

## Formular zur Beantragung eines W-Seminars im Fach Musik

	Jan. - Feb.	Beispiele unterschiedlicher Musikkulturen Themenvergabe und individuelle Arbeit am Exposé  erste Suche nach Quellen und ggf. nach Informanten	
11/2	März - April	Vorstellung des Exposés im Seminar individuelle Beratungsgespräche mit den SchülerInnen (mindestens je eines) Abgabe der Exposés vor den Osterferien	<b>Exposé</b> mit folgenden Inhalten: - Überblick über Themenbereich - Zielsetzung der Arbeit - Darstellung der Quellenlage - Zeitplan für die Erstellung der Arbeit eine <b>Zwischenpräsentation</b> pro Schüler/in
	Mai - Juli	Präsentation der Zwischenergebnisse und Besprechung im Seminar Formen wissenschaftlicher Diskussions- und Präsentationstechnik Entwurf und Besprechung von Gliederungen	<b>Seminararbeit</b>  <b>Kurze Textprobe</b>
12/1	Sept. - Nov.	Hinweise zur Form der wissenschaftlichen Arbeit Schreiben der Arbeit; regelmäßige Besprechungen mit einzelnen SchülerInnen; gemeinsame Sitzungen nach Bedarf	<b>Seminararbeit</b>
	Dez. - Jan.	Korrektur der Arbeiten Vorbesprechung mit Schülerinnen und Schülern zur Abschlusspräsentation	<b>Präsentation</b>

**Mögliche Themen für die Seminararbeiten:**

1. Musik von Geflüchteten in München
2. Dokumentation des Baues einer irischen Bodhrán-Trommel
3. Musik einer Subkultur am Beispiel von Musik der deutschen Mittelalterszene
4. Musik einer außereuropäischen Kultur am Beispiel westafrikanischer Musik
5. Capoeira – Kampfsport, Tanz, Musik
6. Elemente indischer Musik in Pop- und Rockmusik am Beispiel der Beatles
7. Neue Volksmusik – La Brass Banda, Kofelgrschoa, Andreas Gabalier
8. Die Musikinstrumentensammlung des Münchner Stadtmuseums

---

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

---

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters



Formular zur Beantragung eines  
**W-Seminars** im Fach  
**Musik**

---