

Lehrkraft: Susanne Rabe  
Rahmenthema: Erwachsenwerden in der Literatur

Leitfach: Deutsch

**Zielsetzung des Seminars:**

- Wir wollen uns mit literarischen Texten beschäftigen, deren Thema das Erwachsenwerden, das Ablösen, das sich entwickelnder junger Menschen darstellt, wie etwa unterschiedliche Bildungs-, Entwicklungs-, Adoleszenzromane, Initiation novels oder entsprechende Erzählungen durch die Jahrhunderte (18. bis 21. Jhdt.) und die Sprachen (Deutsch, Englisch).
- Dabei klären wir Begriffe wie Bildungs-/ Entwicklungs-/ Erziehungs-/ Schul-/ Adoleszenzroman.
- Das zur Analyse literarischer Texte nötige Handwerkszeug (→ Beschäftigung mit Erzähler, Zeit- und Raumgestaltung, Sprache usw.) soll eingeführt bzw. gefestigt werden.
- Die inhaltliche Untersuchung ausgewählter Texte erfolgt in Hinblick auf Wertewandel, Erziehungsmethoden, Moralvorstellungen, die Abbildung des Zeitgeistes usw.
- Zwar wird ein Rückgriff auf Literatur des 18. oder 19. Jahrhunderts (z.B. Goethe, „Die Leiden des jungen Werther“) erfolgen, doch im Mittelpunkt werden Werke des 20. und 21. Jahrhunderts, wie etwa Salinger, „Catcher in the Rye“, Zoe Jenny „Das Blütenstaubzimmer“ (2007) oder Wolfgang Herrndorf „Tschick“ (2010) stehen.
- Dazu steht der Erwerb von Fähigkeiten zum Erstellen wissenschaftlicher Arbeiten und zum gelungenen Präsentieren unterschiedlichster Sachverhalte (Exposés, Arbeitshypothesen, Quellenlage) im Mittelpunkt des Interesses.
- Eine Seminararbeit zu einem ausgewählten literarischen Text aus dem thematischen Bereich des Seminars unter einer speziellen Fragestellung wird erstellt.
- Die Arbeit wird zum Abschluss präsentiert.

**Mögliche Themen für die Seminararbeiten:**

1. Ambition and self-improvement in Dickens, „Great Expectations“
2. Sozialkritik in Hesse, „Unterm Rad“ (1906)
3. Die Welt der Vernunft vs die Welt der Irrationalität in Musil, „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ 1906
- 4.. Edgar Wibeau, ein Spiegelbild des jungen Werther? Ein Vergleich von Ulrich Plenzdorfs "Die neuen Leiden des jungen W." und Goethes Briefroman 1968
5. Günter Grass, „Die Blechtrommel“ - ein Bildungsroman? 1959
6. Kracht, „Faserland“ – ein Entwicklungsroman? 1995
7. Die Darstellung von Schmerz in „Wildwasser“ von Paul Hochgatterer 1997
8. Alexa Hennig von Lange, „relax“. Die Lebenswelt und die Adoleszenzthemen
9. von Stuckrad-Barre, „Soloalbum“ : Die Lebenswelt und die Adoleszenzthemen 1998
10. The role of the peer group in Joyce Carol Oates, „Big mouth and ugly girl“ 2002
11. Bronsky Alina „Scherbenpark“ - Migrationshintergrund als Entwicklungsfaktor 2008

weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

- Englischsprachige Texte werden in Original gelesen; Seminararbeiten, die englische Texte als Grundlage haben, können auf Englisch verfasst werden.
- Für den Erfolg des Seminars sind Freude am Lesen und an der Literatur hilfreich!



## **Kurzbeschreibung zur Wahl eines W-Seminars** Qualifikationsphase 2015 – 2017

(maximal eine Seite)

---