

Lehrkraft: OStR Stichter

Leitfach: Kunst. Rahmenthema: Die Malerei im 19. und 20. Jahrhundert...

Zielsetzung des Seminars

Das Seminar verfolgt das Ziel, konkret am Beispiel der Malerei wichtige Entwicklungsschübe der bildenden Kunst im 19. und 20. Jahrhundert nachzuzeichnen.

Der breit angelegte Themenkomplex beschäftigt sich u. a. mit

- verschiedenen Stilen im Spiegel der historischen Abläufe (von der Romantik bis zur Postmoderne)
- verschiedenen Techniken bezügl. der damit verbundenen Absichten (vom Aquarell bis zum Farbdripping)
- verschiedenen Künstlerbiographien und .philosophien (von Goya bis Neo Rauch)
- dem Stellenwert der Malerei in Kunst und Gesellschaft
- der Rolle und der Bedeutung des Künstlers in der Gesellschaft
- politischen und weltanschaulichen Dimensionen der Malerei
- eigenem bildnerischen Tun (z. B. Ölmalerei) und daraus resultierenden Überlegungen und Erfahrungen

...

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Zwischen Tradition und Moderne. Die Malerei Francisco de Goyas.
2. Die Kunst des Aquarells am Beispiel William Turners.
3. Neue Freiheit im Freien. Die Landschaftsmalerei der Impressionisten.
4. Die Anfänge des autonomen Bildes bei Paul Cézanne.
5. Konstruktion und Dekonstruktion im Kubismus.
6. Picassos Guernica. Ein Jahrhundertwerk.
7. ‚Gesunde‘ und ‚entartete‘ Bilder. Zur Kulturpolitik im „Dritten Reich“.
8. Farbgerinsel. Der Abstrakte Expressionismus und Jackson Pollock.

ggf. weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Das Seminar ist primär an die Schülerinnen und Schüler gerichtet, die in ihren eigenen künstlerischen Versuchen voran kommen und ihren geistig-kulturellen Horizont erweitern wollen....