

Lehrkraft: StRin Julia Schimek

Leitfach: Englisch

Projektthema: Modern American Music criticizing American politics and society

Zielsetzung des Projekts, Begründung des Themas:

- Überblick über politische und soziale Probleme in den USA zu verschiedenen Epochen (slavery, World Wars, wars, racial and social discrimination etc.)
- Möglichkeiten des musikalischen Ausdrucks zur Umsetzung o.g. Themen
- Analyse von Songtexten im Hinblick auf Kritik an politischen oder sozialen Verhältnissen zu bestimmten Zeitpunkten der amerikanischen Geschichte
- Überblick über die verschiedenen musikalischen Genres moderner amerikanischer Musik

Music has always been used as an **instrument of reflecting and criticizing topical or historical political issues or problems of society**. And **music** has always been **part of everyday life** of young people.

In this seminar we will try to link both aspects and show the students in which way American bands and singers of all decades have used rhythm, lyrics and music to express their **criticism of American history, politics and society**. We will go back to the roots of black music (gospel, reggae) and try to trace the development of American music through the centuries and decades (slavery, suppression of the blacks, WWII, wars, post-traumatic stress disorders, clash between rich and poor, environment, weapons, education etc.). As a starting point and a kind of musical summary we will analyze **Billy Joel's *We didn't start the fire***, which deals with almost all dark chapters of American (and world) history.

Students will be able to **analyze American music in detail** and get a **deeper insight into American history and society** of all times. They will enjoy a mixture of education (American history) and entertainment (music). In the course of the seminar each student will choose **one song, analyze it** in detail (content, aim), inform him-/herself about the historical background and present it (vocab, listening, translation, rhythm) to the group. Finally we will develop a **collection of all presented songs on CD** (one copy for each seminar member and for other interested people of the IKG family) and publish a **small booklet with background information** going with the CD.

Zeitplan im Überblick

11/1	Berufs- und Studienorientierung mit Teilnahme an berufspropädeutischen Veranstaltungen, Ausarbeitung einer Bewerbung inkl. Lebenslauf, Recherche zu einem Studiengang/Berufsfeld/Universität eigener Wahl
11/2	Durchführung des Projekts: Recherche zu den Songs, Interpretation von Texten, Rhythmus, Instrumenten; thematische Analyse des Songs in Zshg. mit den politischen oder sozialen Verhältnissen in den USA zu der Zeit
12/1	Fertigstellung des Projekts: Präsentation der Songs im Plenum, Sammeln der Songs auf CD, Erstellen eines CD-begleitenden Booklets

Folgende außerschulischen Kontakte könnten im Verlauf des Seminars geknüpft werden:

- evtl. Radiostationen, TV, Musikstudios

(Seminarleitung)

(Schulleitung)