

Pflichtstücke für Gitarre

Jahrgangsstufe 6

Nr.	Ep.	Komponist / Bearbeiter	Titel	Quelle / Verlag bzw. Opus
1	B	Baron, E. G. (1696-1760)	Menuett	
2	K	Beethoven, L. v. (1770-1827)	Freude, schöner Götterfunken	Gitarrenschnle Dieter Kreidler Bd. 1, Nr. 175
3	R	Carcassi, M. (1792-1853)	Andantino in C-Dur	Die neue Gitarrenschnle, Heinz Teuchert; Ricordi&Co.
4	K	Carulli, F. (1770-1841)	Andante	Meine ersten Gitarrenstücke; G. Ricordi&Co.
5	K	Carulli, F. (1770-1841) / Teuchert, H.	Allegretto	op. 121, Nr. 1, Edition RICORDI
6	M	Kloyer, G.	Irischer Kanon	Verlag Hubertus Nogatz
7	M	Linnemann, M. (*1947)	Hat In The Wind	Edition RICORDI
8	M	Linnemann, M. (*1947)	Highland March	Edition RICORDI
9	M	Schindler, K. (*1956)	Kleiner gelber Vogel	Zeit für Träume; Vogt und Fritz-Verlag
10	B	Teuchert, H. (1914-1998)	Präludium in C-Dur	Edition RICORDI
11	B	Teuchert, H. (1914-1998)	Altdeutscher Tanz	Die neue Gitarrenschnle, Heinz Teuchert G.; Ricordi&Co.

Legende:

Re=Renaissance, **B**=Barock, **K**=Vorklassik/Klassik, **R**=Romantik/Impressionismus,
M=Klassische Moderne, **P**=Popularmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)

Pflichtstücke für Gitarre

Jahrgangsstufe 7

Nr.	Ep.	Komponist / Bearbeiter	Titel	Quelle / Verlag bzw. Opus
1	R	Aguado, D. (1784-1849)	Nueva Metoda para Guitarra, daraus Etüde in a-Moll	Otto Humbach, Saitenwege, S. 31
2	R	Aguado, D. (1784-1849)	Etüde	Meine ersten Gitarrenstücke Band 1; Heinz Teuchert
3	P	Traditional / Teu- chert, H.	Greensleeves	Meine ersten Gitarrenstücke Band 2; Heinz Teuchert
4	K	Carulli, F. (1770-1841)	Allegretto	Meine ersten Gitarrenstücke Band 1; Heinz Teuchert, S. 5
5	K	Carulli, F. (1770-1841)	Walzer	Meine ersten Gitarrenstücke Band 1; Heinz Teuchert, S. 7
6	R	Giuliani, M. (1781-1829)	Allegro in a-Moll	op. 30 No. 13; Otto Humbach, Saiten- wege, S. 29
7	K	Haydn, J. (1732-1809) / Teuchert, H.	Menuett	Meine ersten Gitarrenstücke Band 1; Heinz Teuchert, S. 11
8	M	Langer, M. (*1959)	Fernweh	Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg in die Klassik (Roter Band), Michael Langer
9	M	Linnemann, M. (*1959)	Little Cottage On The Island	Otto Humbach, Saitenwege

Legende:

Re=Renaissance, **B**=Barock, **K**=Vorklassik/Klassik, **R**=Romantik/Impressionismus,
M=Klassische Moderne, **P**=Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)

Pflichtstücke für Gitarre

Jahrgangsstufe 8

Nr.	Ep.	Komponist / Bearbeiter	Titel	Quelle / Verlag bzw. Opus
1	B	Bach, J. S. (1685-1750)	Gavotte	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer
2	B	Bach, J. S. (1685-1750)	Menuett	Play Guitar in Concert von Michael Langer, Ferdinand Neges, S. 58-59
3	B	Baron, E. G. (1696-1760)	Bourée	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer
4	P	Lennon, J. (1940-1980) / McCartney P. (*1942)	Let It Be	Acoustic Pop Guitar Solos 1 von Michael Langer, S. 66-67
5	M	Brouwer, L. (*1939)	Etudes Simples I-V, daraus Etüde I	Otto Humbach, Saitenwege, S. 74
6	Re	Caroso, M. (1526-1605)	Spagnoletta	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer
7	K	Carulli, F. (1770-1841)	Allegretto	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer
8	K	Carulli, F. (1770-1841)	Andante	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer
9	M	Herweg, F. (*1956)	Malaguena	Por Los Campos S. 4; Verlag Hubertus Nogatz Essen
10	M	Herweg, F. (*1956)	El Juego	Por Los Campos S. 6; Verlag Hubertus Nogatz Essen
11	M	Kirschbaum, Ch. (*1958)	Choral	„Melodie und gegriffener Bass“, Heft 2, S. 8
12	B	Krieger, J. (1651-1735)	Menuett	Saitenwege „Der leichte Einstieg“ von Michael Langer, S. 38
13	Re	Milan, L. (1500-1561)	Pavane aus „El Maestro“	Saitenwege, Otto Humbach, S. 14-15
14	M	Orzabal, R. (*1961) / Langer, M.	Mad World	Acoustic Pop Guitar Solos 3 S. 60, Michael Langer
15	R	Tarrega, E. (1852-1909)	Etüde	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer

Legende:

Re=Renaissance, **B**=Barock, **K**=Vorklassik/Klassik, **R**=Romantik/Impressionismus,
M=Klassische Moderne, **P**=Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)

Pflichtstücke für Gitarre

Jahrgangsstufe 9

Nr.	Ep.	Komponist / Bearbeiter	Titel	Quelle / Verlag bzw. Opus
1	B	Baron, E. G. (1696-1760)	Bourée	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer
2	M	Brouwer, L. (*1939)	Etudes Simples I-V, daraus Etüde I	Otto Humbach, Saitenwege, S. 74
3	Re	Caroso, M. (1526-1605)	Spagnoletta	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer
4	K	Carulli, F. (1770-1841)	Allegretto	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer
5	K	Carulli, F. (1770-1841)	Andante	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer
6	M	Herweg, F. (*1956)	Malaguena	Por Los Campos, S. 4, Verlag Hubertus Nogatz, Essen
7	M	Herweg, F. (*1956)	El Juego	Por Los Campos, S. 6, Verlag Hubertus Nogatz, Essen
8	M	Orzabal, R. (*1961) / Langer M.	Mad World	Acoustic Pop Guitar Solos 3 S. 60, Michael Langer
9	R	Tarrega, E. (1852-1909)	Etüde	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer
10	M	Teuchert, H. (1914-1998)	Präludium mit Bassmelodie	Die neue Gitarrenschule, Heinz Teuchert; Ricordi&Co.
11	M	Zimmer, H. (*1957) / Langer, M.	He's A Pirate	Play Guitar In Concert, Michael Langer

Legende:

Re=Renaissance, **B**=Barock, **K**=Vorklassik/Klassik, **R**=Romantik/Impressionismus,
M=Klassische Moderne, **P**=Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)

Pflichtstücke für Gitarre

Jahrgangsstufe 10

Nr.	Ep.	Komponist / Bearbeiter	Titel	Quelle / Verlag bzw. Opus
1	B	Bach, J. S. (1685-1750)	Gavotte	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Mi- chael Langer
2	B	Brescianello, A. (1690-1758)	Entrée aus Partita e-Moll	Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik von Michael Langer
3	R	Carcassi, M. (1792-1853)	Etude 10	25 Etüden von Matteo Carcassi, S. 22
4	R	Carcassi, M. (1792-1853)	Etude 1	25 Etüden, op. 60
5	M	Herweg, F. (*1956)	Por Los Campos	Por Los Campos, S. 12-13
6	M	Herweg, F. (*1956)	La Primera Mirada	Por Los Campos, S. 3
7	M	Waters, R. (*1943)	Is There Anybody Out There	Play Guitar in Concert von Mi- chael Langer, Ferdinand Neges

Legende:

Re=Renaissance, **B**=Barock, **K**=Vorklassik/Klassik, **R**=Romantik/Impressionismus,
M=Klassische Moderne, **P**=Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)