



Pflichtstücke für Querflöte

Jahrgangsstufe 6

Nr.	Ep.	Komponist / Bearbeiter	Titel	Quelle / Verlag bzw. Opus
1	B	Boismortier, J. B. de (1689-1755)	Sechs Suiten für Flöte solo, 3. Suite, daraus Gavotte	aus Sechs Suiten für Flöte solo, op. 35, 3. Suite
2	B	Händel, G. F. (1685-1759)	Sonata XI, daraus 1. Satz Grave (Larghetto)	op. 1, 11 / HWV 369
3	B	Händel, G. F. (1685-1759)	Sonata XI, daraus 3. Satz Alla Siciliana	op. 1, 11 / HWV 369
4	B	Vivaldi, A. (1678-1741)	„Il pastor fido“, Sonata 2, daraus Sarabanda – Adagio	op. 13, Sonata 2
5	B	Corelli, A. (1653-1713)	Prelude und Minuet, daraus Prelude	Transc. By R. E. Powell; Southern Mu- sic Company
6	B	Bach, J.S. (1685-1750)	„Notenbüchlein für Anna Magda- lena Bach“, daraus Menuett G-Dur	Flöte Lernen mit Trevor Wye, Teil 2
7	K	Mozart, W. A. (1756–1791)	„Die Zauberflöte“, daraus „Der Vogelfänger“ (nur erste Seite)	für zwei Flöten, nach einer Ausgabe von 1792
8	K	Mozart, W. A. (1756-1791)	„Die Zauberflöte“, daraus „Das klinget so herrlich“	für zwei Flöten, nach einer Ausgabe von 1792
9	K	Devienne, F. (1759-1803)	„18 kleine Flötenduetten“ („18 leichte Duette“), daraus Allegro C-Dur	Leduc 6560/Schott FTR 29)
10	K	Devienne, F. (1759-1803)	„18 kleine Flötenduetten“ („18 leichte Duette“), daraus Andantino g-moll	Leduc 6560/Schott FTR 29)
11	R/M	Satie, E. (1866-1925)	Gymnopédie Nr.2	First Repertoire Pieces for Flute, Boosey&Hawkes 12473

Legende:

Re = Renaissance, **B** = Barock, **K** = Vorklassik/Klassik, **R** = Romantik/Impressionismus,
M = Klassische Moderne, **P** = Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)



Pflichtstücke für Querflöte

Jahrgangsstufe 7

Nr.	Ep.	Komponist / Bearbeiter	Titel	Quelle / Verlag bzw. Opus
1	B	Vivaldi, A. (1678-1741)	„Il pastor fido“, Sonata II, daraus 2. Satz – Allegro assai	op.13, Sonata II
2	B	Händel, G.F. (1689-1755)	Sonata XI, daraus 4. Satz Giga/Allegro	op. 1, 11/ HWV 369
3	K	Mozart, W. A. (1756-1791)	Sechs Sonaten für Flöte und Klavier, KV 13, daraus Andante	KV 13
4	K	Devienne, F. (1759-1803)	„Achtzehn kleine Flötenduetten“, dar- aus Allegro moderato A-Dur	Leduc 6560/Schott FTR 29
5	R	Saint-Saens, C. (1835-1921)	„Karneval der Tiere“, daraus „Der Schwan“	Arr. Paul Taffanel
6	R	Prokofieff, S. (1891-1953)	„Peter und der Wolf“, daraus „Peter“	„Lern Querflöte spielen“ Band 2 (Elisabeth Weinzierl, Edmund Wäch- ter)
7	R	Popp, W. (1828-1903)	„12 leichte Stücke“, op.371, Nr.2, An- dantino	First Repertoire Pieces for Flute, Boosey&Hawkes 12473
8	R	Thière, C. le (1859-1929)	„Romance“	First Repertoire Pieces for Flute, Boosey&Hawkes 12473
9	R	Andersen, J. (1847.1909)	Nr. 5 „Moderato“ aus „26 kleine Capricen“	op. 37; International Music Company
10	R/M	Poot, M. (1901-1988)	Sicilienne	Verlag Alphonse Leduc
11	M	Schoenmehl, M. (*1957)	Grandpa´s Ragtime	Spielbuch 2, Cathrin Ansbach

Legende: **Re** = Renaissance, **B** = Barock, **K** = Vorklassik/Klassik, **R** = Romantik/Impressionismus,
M = Klassische Moderne, **P** = Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)



Pflichtstücke für Querflöte

Jahrgangsstufe 8

Nr.	Ep.	Komponist / Bearbeiter	Titel	Quelle / Verlag bzw. Opus
1	B	Händel, G. F. (1685-1759)	Sonate a-Moll, 1.Satz -Adagio	HWV 374 (Hallenser Sonaten)
2	B	Quantz, J. J. (1697-1773)	Sonate e-Moll, 3.Satz - Grazioso	z.B. Edition Schott
3	B	Bach, J. S. (1685-1750)	Sonate Es-Dur, 2. Satz - Siciliana	BWV 1031
4	B	Pergolesi, G. B. (1710-1736)	Sicilienne	Transcription de Jean-Maurice Mourat
5	B	Molter, J. M. (1696-1765)	Nr.4 - Grazioso	Duetti senza basso
5	K	Devienne, F. (1759-1803)	Duo, daraus 1. Satz - Moderato	op.82/5
6	K/R	Drouet, L. (1792-1873)	Sonate a-Moll, 2.Satz - Cantabile	z.B. Schott
7	K/R	Paradis, M. T. von (1759-1824)	Sicilienne	z.B. Billaudot
8	R	Popp, W. (1828-1903)	Suite Nr.3, daraus Mazurka	op. 281
9	R	Köhler, E. (1849-1907)	Nr. 2 „Walzer“	Schule für Querflöte, Band 1
10	R	Widor, Ch.-M. (1844-1937)	4. Orgelsymphonie, daraus Andante cantabile	Arr. Paul Imbert
11	R	lbert, J. (1890-1962)	„Le petit âne blanc“	Verlag Alphonse Leduc

Legende:

Re = Renaissance, **B** = Barock, **K** = Vorklassik/Klassik, **R** = Romantik/Impressionismus, **M** = Klassische Moderne, **P** = Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)



Pflichtstücke für Querflöte

Jahrgangsstufe 9

Nr.	Ep.	Komponist / Bearbeiter	Titel	Quelle / Verlag bzw. Opus
1	B	Quantz, J. J. (1697-1773)	Capricen Nr. 33	z.B. Edition Peters / Edition Schott
2	B/K	Bach, C. P. E. 1714-1788)	Sonate G-Dur, 1.Satz - Andante	Bärenreiter
3	B/K	Bach, W. F. (1710-1784)	Duett II, 2. Satz - Cantabile	Sechs Duette für zwei Flöten
4	R	Gariboldi, G. (1833-1905)	Nr. 55, Allegretto	„Übungen“; z.B. Edition Peters
5	R	Fauré, G. (1845-1924)	Sicilienne	op.78, Arr. József Palfalvi
6	R	Mendelssohn-Bartholdy, F. (1809-1847)	The Shepherds Song, Andante	Schott Music
7	R	Drouet, L. (1792-1873)	Sonate a-Moll, daraus Rondeau	Schott Music
8	R	Debussy, C. (1862-1918)	Le petit nègre	edition diawa
9	R	Andersen, J. (1847-1909)	„26 kleine Capricen“, daraus Nr. 2 „Andantino“	op. 37; International Music Company
10	M	Tomasi, H. (1901-1971)	Le petit chevrier corse	Alphonse Leduc
11	M	Hummel, B. (1925-2002)	Romanze	op.69e
12	M	Genzmer, H. (1909-2007)	Duo aus Sonate fis-Moll, daraus 1.Satz grazioso e giocoso	Schott Music

Legende:

Re = Renaissance, **B** = Barock, **K** = Vorklassik/Klassik, **R** = Romantik/Impressionismus,
M = Klassische Moderne, **P** = Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)



Pflichtstücke für Querflöte

Jahrgangsstufe 10

Nr.	Ep.	Komponist / Bearbeiter	Titel	Quelle / Verlag bzw. Opus
1	B	Vivaldi, A. (1678-1741)	„Il pastor fido“, Sonata III, daraus Preludio Andante	op.13, Sonata III
2	B	Quantz, J. J. (1697-1773)	Fantasia	QV 3:1.9
3	B	Bach, J.S. (1685-1750)	Sonate g- Moll, daraus 1.Satz - Allegro	BWV 1020; z.B. Henle Urtext
4	B/K	Bach, C. P. E. (1714- 1788)	Sonate e-Moll, daraus 1. oder 2. Satz	z. B. Henle Urtext/Schott
5	K	Mozart, W. A. (1756-1791)	Andante für Flöte	KV 315
6	K	Hoffmeister, F. A. (1754-1812)	Sonata, daraus 1.Satz Allegro Assai	op.21/3
7	R	Köhler, E. (1849-1907)	Nr.7, Allegretto	op.33/2
8	R	Köhler, E. 1849-1907)	Nr. 1 „Auf der Schaukel“	25 Romantische Etüden, op. 66
9	R	Köhler, E. (1849-1907)	Nr. 2 „Im Mondschein“	25 Romantische Etüden, op. 66
10	R	Popp, W. (1828-1903)	„Russisches Zigeunerlied“	op.462/2; z.B. aus „Flöte im Salon“, Zimmermann Frankfurt
11	R	Debussy, C. (1862-1918)	La fille aux cheveux de lin	z.B. Southern Music Company
12	R	Schumann, R. (1810-1856)	Drei Romanzen, daraus Nr.1 oder Nr. 2 oder Nr. 3	op .94

Legende:

Re = Renaissance, **B** = Barock, **K** = Vorklassik/Klassik, **R** = Romantik/Impressionismus,
M = Klassische Moderne, **P** = Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)