



Pflichtstücke für Gitarre

Jahrgangsstufe 6

| Nr. | Ep. | Komponist / Bearbeiter | Titel | Quelle / Verlag bzw. Opus |
|-----|-----|--|------------------------------|--|
| 1 | B | Baron, E. G. (1696-1760) | Menuett | |
| 2 | K | Beethoven, L. v. (1770-1827) | Freude, schöner Götterfunken | Gitarrenschnle Dieter Kreidler Bd. 1, Nr. 175 |
| 3 | R | Carcassi, M. (1792-1853) | Andantino in C-Dur | Die neue Gitarrenschnle, Heinz Teuchert; Ricordi&Co. |
| 4 | K | Carulli, F. (1770-1841) | Andante | Meine ersten Gitarrenstücke; G. Ricordi&Co. |
| 5 | K | Carulli, F. (1770-1841) / Teuchert, H. | Allegretto | op. 121, Nr. 1, Edition RICORDI |
| 6 | M | Kloyer, G. | Irischer Kanon | Verlag Hubertus Nogatz |
| 7 | M | Linnemann, M. (*1947) | Hat In The Wind | Edition RICORDI |
| 8 | M | Linnemann, M. (*1947) | Highland March | Edition RICORDI |
| 9 | M | Schindler, K. (*1956) | Kleiner gelber Vogel | Zeit für Träume; Vogt und Fritz-Verlag |
| 10 | B | Teuchert, H. (1914-1998) | Präludium in C-Dur | Edition RICORDI |
| 11 | B | Teuchert, H. (1914-1998) | Altdeutscher Tanz | Die neue Gitarrenschnle, Heinz Teuchert G.; Ricordi&Co. |

Legende:

Re = Renaissance, **B** = Barock, **K** = Vorklassik/Klassik, **R** = Romantik/Impressionismus,
M = Klassische Moderne, **P** = Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)



Pflichtstücke für Gitarre

Jahrgangsstufe 7

| Nr. | Ep. | Komponist / Bearbeiter | Titel | Quelle / Verlag bzw. Opus |
|-----|-----|--|---|--|
| 1 | R | Aguado, D. (1784-1849) | Nueva Metoda para Guitarra, daraus Etüde in a-Moll | Otto Humbach, Saitenwege, S. 31 |
| 2 | R | Aguado, D. (1784-1849) | Etüde | Meine ersten Gitarrenstücke Band 1; Heinz Teuchert |
| 3 | P | Traditional / Teu- chert, H. | Greensleeves | Meine ersten Gitarrenstücke Band 2; Heinz Teuchert |
| 4 | K | Carulli, F. (1770-1841) | Allegretto | Meine ersten Gitarrenstücke Band 1; Heinz Teuchert, S. 5 |
| 5 | K | Carulli, F. (1770-1841) | Walzer | Meine ersten Gitarrenstücke Band 1; Heinz Teuchert, S. 7 |
| 6 | R | Giuliani, M. (1781-1829) | Allegro in a-Moll | op. 30 No. 13; Otto Humbach, Saiten- wege, S. 29 |
| 7 | K | Haydn, J. (1732-1809) / Teuchert, H. | Menuett | Meine ersten Gitarrenstücke Band 1; Heinz Teuchert, S. 11 |
| 8 | M | Langer, M. (*1959) | Fernweh | Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg in die Klassik (Roter Band), Michael Langer |
| 9 | M | Linnemann, M. (*1959) | Little Cottage On The Island | Otto Humbach, Saitenwege |

Legende:

Re = Renaissance, **B** = Barock, **K** = Vorklassik/Klassik, **R** = Romantik/Impressionismus,
M = Klassische Moderne, **P** = Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)



Pflichtstücke für Gitarre

Jahrgangsstufe 8

| Nr. | Ep. | Komponist / Bearbeiter | Titel | Quelle / Verlag bzw. Opus |
|-----|-----|--|---------------------------------------|--|
| 1 | B | Bach, J. S. (1685-1750) | Gavotte | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |
| 2 | B | Bach, J. S. (1685-1750) | Menuett | Play Guitar in Concert von Michael Langer, Ferdinand Neges, S. 58-59 |
| 3 | B | Baron, E. G. (1696-1760) | Bourée | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |
| 4 | P | Lennon, J. (1940-1980) / McCartney P. (*1942) | Let It Be | Acoustic Pop Guitar Solos 1 von Michael Langer, S. 66-67 |
| 5 | M | Brouwer, L. (*1939) | Etudes Simples I-V, daraus Etüde I | Otto Humbach, Saitenwege, S. 74 |
| 6 | Re | Caroso, M. (1526-1605) | Spagnoletta | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |
| 7 | K | Carulli, F. (1770-1841) | Allegretto | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |
| 8 | K | Carulli, F. (1770-1841) | Andante | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |
| 9 | M | Herweg, F. (*1956) | Malaguena | Por Los Campos S. 4; Verlag Hubertus Nogatz Essen |
| 10 | M | Herweg, F. (*1956) | El Juego | Por Los Campos S. 6; Verlag Hubertus Nogatz Essen |
| 11 | M | Kirschbaum, Ch. (*1958) | Choral | „Melodie und gegriffener Bass“, Heft 2, S. 8 |
| 12 | B | Krieger, J. (1651-1735) | Menuett | Saitenwege „Der leichte Einstieg“ von Michael Langer, S. 38 |
| 13 | Re | Milan, L. (1500-1561) | Pavane aus „El Maestro“ | Saitenwege, Otto Humbach, S. 14-15 |
| 14 | M | Orzabal, R. (*1961) / Langer, M. | Mad World | Acoustic Pop Guitar Solos 3 S. 60, Michael Langer |
| 15 | R | Tarrega, E. (1852-1909) | Etüde | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |

Legende:

Re = Renaissance, **B** = Barock, **K** = Vorklassik/Klassik, **R** = Romantik/Impressionismus,
M = Klassische Moderne, **P** = Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)



Pflichtstücke für Gitarre

Jahrgangsstufe 9

| Nr. | Ep. | Komponist / Bearbeiter | Titel | Quelle / Verlag bzw. Opus |
|-----|-----|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1 | B | Baron, E. G. (1696-1760) | Bourée | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |
| 2 | M | Brouwer, L. (*1939) | Etudes Simples I-V, daraus Etüde I | Otto Humbach, Saitenwege, S. 74 |
| 3 | Re | Caroso, M. (1526-1605) | Spagnoletta | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |
| 4 | K | Carulli, F. (1770-1841) | Allegretto | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |
| 5 | K | Carulli, F. (1770-1841) | Andante | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |
| 6 | M | Herweg, F. (*1956) | Malaguena | Por Los Campos, S. 4, Verlag Hubertus Nogatz, Essen |
| 7 | M | Herweg, F. (*1956) | El Juego | Por Los Campos, S. 6, Verlag Hubertus Nogatz, Essen |
| 8 | M | Orzabal, R. (*1961) / Langer M. | Mad World | Acoustic Pop Guitar Solos 3 S. 60, Michael Langer |
| 9 | R | Tarrega, E. (1852-1909) | Etüde | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |
| 10 | M | Teuchert, H. (1914-1998) | Präludium mit Bass- melodie | Die neue Gitarrenschule, Heinz Teuchert; Ricordi&Co. |
| 11 | M | Zimmer, H. (*1957) / Langer, M. | He's A Pirate | Play Guitar In Concert, Michael Langer |

Legende:

Re = Renaissance, **B** = Barock, **K** = Vorklassik/Klassik, **R** = Romantik/Impressionismus,
M = Klassische Moderne, **P** = Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)



Pflichtstücke für Gitarre

Jahrgangsstufe 10

| Nr. | Ep. | Komponist / Bearbeiter | Titel | Quelle / Verlag bzw. Opus |
|-----|-----|---------------------------------|----------------------------|---|
| 1 | B | Bach, J. S. (1685-1750) | Gavotte | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik (Blauer Band), Michael Langer |
| 2 | B | Brescianello, A. (1690-1758) | Entrée aus Partita e-Moll | Saitenwege, Der leichte Einstieg in die Klassik von Michael Langer |
| 3 | R | Carcassi, M. (1792-1853) | Etude 10 | 25 Etüden von Matteo Carcassi, S. 22 |
| 4 | R | Carcassi, M. (1792-1853) | Etude 1 | 25 Etüden, op. 60 |
| 5 | M | Herweg, F. (*1956) | Por Los Campos | Por Los Campos, S. 12-13 |
| 6 | M | Herweg, F. (*1956) | La Primera Mirada | Por Los Campos, S. 3 |
| 7 | M | Waters, R. (*1943) | Is There Anybody Out There | Play Guitar in Concert von Michael Langer, Ferdinand Neges |

Legende: **Re** = Renaissance, **B** = Barock, **K** = Vorklassik/Klassik, **R** = Romantik/Impressionismus, **M** = Klassische Moderne, **P** = Populärmusik (Jazz/Rock/Pop etc.)